

VOLUME SONORE, DISPOSITIF ARTISTIQUE A TOURS

Mise en place d'une installation et d'évènements artistiques singuliers (architecture / musique/concerts et conférences) au sein de la ville de Tours (37) à partir du 27 juin : le projet **Volume Sonore**, mené par le collectif **Alma Fury**.

Alma Fury en est aussi l'initiateur, le compositeur des diffusions sonores permanentes et le concepteur architectural, conseillé sur ce point par les architectes **Benoît Faure** et **Charles Spehar**. Voué à investir progressivement différents sites architecturaux, le projet a pour but de concilier **musiques électroniques et sites historiques, architectures mobiles et sites historiques**, ainsi qu'une dimension **nomade intra-urbaine**, d'invitation à des stations dans des **refuges d'écoute**.

Et, à partir de là, à une perception redéfinie de l'espace urbain où nous évoluons – façon de l'habiter, de l'écouter, d'y subsumer les potentialités d'autre vie, moderne et ressource. L'ensemble est placé dans une éthique de trames humanistes de par les matériaux, les partenariats avec des artisans internationaux et avec un ESAT (Travailleurs Handicapés), la gratuité. L'évènement est prévu **du 27 juin au 27 septembre** et sera **clos par trois jours de performances et de conférences** d'artistes contemporains, attachés aux innovations esthétiques à partir de l'environnement sonore, architectural, urbain – **Emmanuel Holterbach, Stéphane Roux, Brandon LaBelle, Christian Zanési, Steinbrüchel, Frédéric Nogray**.

Ce dispositif se tiendra donc d'abord cet été, à **l'Hôtel Gouin** à Tours (plein centre-ville), architecture très verticale datant de la première Renaissance et actuellement en nouvelle restructuration – la seconde depuis les bombardements de la seconde guerre mondiale. Elle constituera la première station du dispositif nomade, voué à intégrer d'autres lieux dans les mois à venir. Proposant maintenant d'installer dans la cour de l'Hôtel Gouin une **capsule individuelle de diffusion sonore en isolation** – une musique composée par Alma Fury, mariant électronique et sons environnementaux -, soit de **conjuguer la vibratoire électronique du présent avec l'atmosphère de sacré, propre au lieu de mémoire**, créant aussi visuellement **un tableau intemporel** dans l'apposition des extrêmes architecturaux (Hôtel XVI^e siècle, capsule 21^e siècle créée pour l'évènement), le projet Volume Sonore a vocation de susciter une **troisième renaissance** – celle du lieu comme celle de la conscience individuelle, potentiellement recouvrant, de par cette situation sonore et architecturale, des perspectives en ellipse - reconnectant par ses figures le passant-passager à l'éclair d'une idée, celle d'une entièresité -éthique, esthétique, humaine.

A PROPOS DES INTERVENTIONS ET DES INTERVENANTS (DU 25 AU 27 SEPTEMBRE) :

Alma Fury : Compositeurs explorant l'infinitude de l'art sonore digital, en quête tant d'épure, d'infime que de textures denses. Leur matière, issue de sonorités acoustiques, de sons environnementaux ou purement électroniques, est recomposée (chaque son re-travaillé) pour amener à une autre lecture de l'espace sonore. Alma Fury privilégie les collaborations musicales, plastiques et architecturales accordant une grande place à la trame humaine. Ayant aussi étudié l'urbanisme pour l'un et la linguistique pour l'autre, Claude Besnard et Vonnick Mocholi mettent ici en place un dispositif de représentations et de correspondances : son pur ou son source / blanc - son environnemental (ou fond sonore) / miroir - fragments de

photographie / éclats de vie de chacun, et soulignent aussi que la situation d'écoute peut être une situation « d'activité »...mentale.

Emmanuel Holterbach est artiste sonore. Inventeur d'instruments acoustiques nouveaux (verres en harmoniques, gyrophones, machine à bourdons), de machines à spatialisation du son (acousmotopographes) et de haut-parleurs mutants (bas-parleurs, tôles-sonnantes), il présente des installations et des performances depuis 1992, en Europe, au Canada et en Chine. Il compose des pièces électroacoustiques réalisées à bases de prises de sons d'environnements naturels et industriels, de vibrations de matériaux et de bâtiments, compose des pièces pour instruments acoustiques classiques et exotiques, présente des conférences sur le thème des arts sonores dans des écoles d'art, des bibliothèques ou des festivals. Occasionnellement, il exerce le métier de Conseiller artistique pour des événements liés à l'art sonore. Il écrit actuellement la biographie d'Eliane Radigue.

Depuis 2001, Sophie Durand et lui jouent des verres en harmoniques, sous le nom de Orbes, dans divers festivals et salles en Europe, et collaborent épisodiquement avec Hitoshi Kojo, Pierre Berthet, Jean-François Laporte et David Maranhã - Osso Exotico.

Stéphane Roux est architecte, fortement investi dans le domaine sonore. Il concrétise sa fascination pour ce matériau, tant par :

- . sa pratique architecturale, principalement centrée sur la création ou la rénovation d'équipement de spectacles innovants,
- . sa participation à des événements/performances de mise en espace d'environnements sonores,
- . l'organisation de concerts d'artistes exigeants, dédiés à l'exploration du son (Eliane Radigue, Charlemagne Palestine, Charles Curtis, Michael Schumacher...),
- . l'organisation de stages de musique (Robert Fripp, Pandit Pran Nath),
- . la création d'un label de musique contemporaine, Shiiin (« éloge du silence », en japonais), dont l'ambition est de faire découvrir des territoires nouveaux, différents.

A travers la présentation d'un large panorama et de quelques exemples choisis, le propos de son intervention sera d'illustrer les rapports, complexes, évolutifs, entre son et espace (dans le domaine de l'architecture et au-delà) et l'appréciation qui en est faite aujourd'hui.

Brandon LaBelle est artiste, écrivain, éditeur (fondateur de Errant Bodies), commissaire d'exposition, créateur de festivals et d'événements. Travaillant avec le son, la musique, les environnements urbains, les connexions entre différents médias, il explore notamment les intersections entre espace privé et espace public, l'interaction du corps avec son milieu ambiant, et suscite une réflexion sur les dimensions sociales de l'écoute, sur la manière dont le son agit sur l'espace public. A travers des captations de la vie citadine, il focalise son attention sur la traduction sonore des contextes et des sensibilités locaux, sur la circulation du fonds culturel auditif, et en dégage la saisissante musicalité. Ses champs d'action en tant qu'artiste sont l'installation, la performance, les interventions publiques ; celles-ci lui valent aujourd'hui une renommée internationale, appuyée par des collaborations et des lieux d'interventions prestigieux dans différents pays.

Brandon LaBelle a par ailleurs publié de nombreux ouvrages sur l'art du son et les territoires sonores.

Christian Zanési est aujourd'hui le directeur adjoint du GRM de l'Ina. Ancien étudiant de Guy Maneveau et Marie-Françoise Lacaze (Université de Pau, 1974-1975) puis de Pierre Schaeffer et Guy Reibel (Conservatoire de Paris, 1976-1977), il a, depuis son entrée au GRM de l'Ina en 1977, multiplié les expériences, les réalisations et les rencontres. Il est à l'origine

de nombreux projets dans les domaines de la radio, des publications et des manifestations musicales, notamment : l'émission *Electromania* sur France Musique, le festival *PRESENCES électronique*, les coffrets CD « Archives GRM », « Bernard Parmegiani, l'œuvre musicale », « Luc Ferrari, l'œuvre électronique ». Depuis les années 90, il compose dans son home studio et puise son inspiration dans la rencontre poétique avec des sons remarquables.

Les pièces qu'il proposera s'intitulent *2006, l'aube rouge*, mêlant un très vieux synthétiseur modulaire et sa matrice de connexion avec des matières chargées d'émotion ; *Tours et détours en 78 tours*, composée à partir d'un 78 tours de sons d'instruments gravé par Pierre Schaeffer ; *Sémaphores*, axé sur les signaux électroniques en filigrane apparus dans le travail de l'œuvre, et sur des sons anciens exhumés qui, en leur temps, ont renouvelé les matériaux de la musique électroacoustique, et dont certains ne peuvent plus être reconstitués aujourd'hui.

Ralph Steinbrüchel s'intéresse principalement à la texture et à l'atmosphère du son. En studio, il crée de nouveaux sons avec une rigueur extrême. L'accumulation, l'arrangement de ces sons multiples nous sont révélés en concert. Sa musique combine patterns et paysages spacieux et, au travers de ses expérimentations électroniques, Steinbrüchel porte une attention aiguisée à la beauté. Ses compositions obéissent à un ascétisme singulier (le situant dans la branche la plus exigeante de l'art sonore), et nous traversent sereinement, invoquant un espace radieux où l'auditeur est convié à voyager.

Né en 1969, il a étudié *le Design de Communication* au Central Saint Martin School de Londres, où il obtint le Master Art et Design avec la distinction. Il travaille aujourd'hui à Zürich (Suisse) en tant que « designer graphique et musical ». Ses compositions ont obtenu plusieurs distinctions internationales, notamment en 2002 le Prix Max Brand pour musique électronique, pour sa composition « zwischen.raum », et la bourse Pro Helvetia du Conseil des Arts de Suisse. Il collabore fréquemment avec des artistes de renom (Frank Bretschneider, Bernd Schurer...).

Frédéric Nogray, après quelques années d'expérimentations électroniques et électroacoustiques, a rencontré en 2005 les bols chantants en cristal, avec lesquels il a, depuis, continué ses recherches acoustiques. Ces bols, constitués à 100% de silice, sont à l'origine conçus comme creusets pour l'industrie des nouvelles technologies. Des fréquences pures jouent avec l'espace acoustique et la perception physique, corporelle, que l'on peut en avoir. Des volutes de son éthérés, que chacun peut ressentir dans son propre corps, envoûtent, nous transportent dans notre imaginaire et nous laissent comme au sortir d'un long et doux rêve.

Contact : François Richard, responsable écrits et messages,

Pour l'équipe du projet Volume Sonore.

02 47 76 17 09

06 21 53 71 02

06 77 55 61 42

www.volume-sonore.org